

<b>Tantárgy neve:</b> Bűn és bűnhődés: bűnelkövetők és áldozatok ábrázolása a 20. századi amerikai regényben	<b>Kódja:</b> NMB_AM201G5	<b>Kreditszáma: 5</b>
A tanóra típusa <sup>1</sup> : <b>szeminárium</b> és száma: <b>2</b>		
A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb <sup>2</sup> ): <b>gyakorlati jegy</b>		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3		
Előtanulmányi feltételek ( <i>ha vannak</i> ):		
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<b>Az oktatás nyelve:</b> angol		
A tanegység leírása: A kurzus általános célja, hogy a hallgatók megismerjék a XX. század irodalmi alkotásain keresztül az amerikai társadalomban végbemenő változásokat, elsősorban a társadalom és a bűn kapcsolatát. A kurzus során elemzésre kerülő művek elsősorban a bűn eredetét, a bűnelkövetők és áldozatok pszichológiáját, kategorizálásának problematikáját, a detektív, mint amerikai hős ábrázolásának lehetőségeit, valamint a társadalmi intézményrendszer autoritásának megkérdőjelezését helyezi előtérbe. Az elemzések rávilágítanak egyrészt a XX. században bekövetkezett történelmi események társadalomformáló hatására, a modernitással együtt járó dekadenciára, a társadalmi nem legitimitásának megkérdőjelezésére, valamint az egyes irodalmi műfajok között meghúzódo határok bizonytalanságára.		
A tárgy specifikus célja, hogy a hallgatók fejlesszék előadó- és íráskészségüket, továbbá, a bevezető tárgyakban elméletben megismert szövegelemzési technikákat, és azokat a gyakorlatban legyenek képesek alkalmazni. A tárgy feltételezi az irodalmi alapfogalmak ismeretét és használatát. A tanegység tartalma: társadalmi determinizmus, bűnösök és áldozatok, feminitás és szexualitás T. Dreiser Amerikai tragédiájában; dekadencia, individualitás és elszigetelődés, az amerikai hős Raymond Chandler A hosszú álom c. kemény krimijében. Női válasz, térhasználat és az amerikai nagyváros kapcsolata, bűn és igazságszolgáltatás, diszkrimináció Sara Paretsky Kártalanítás c. regényében.		
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)		
<b>Kötelező olvasmányok:</b>		
Harold Bloom. Theodore Dreiser's <i>An American Tragedy – Modern Critical Interpretations</i> . Chelsea House, New York, 1988.		
Catherine Ross Nickerson. <i>American Crime Fiction</i> . Cambridge University Press, New York, 2010.		
Maureen T. Reddy. <i>Feminism and the Crime Novel</i> . The Continuum Publishing Company, New York. 1988.		
John Paul Athanasourelis. Raymond Chandler's Philip Marlowe. <i>The Hard-Boiled Detective Transformed</i> . McFarland&Company, Inc., Publishers, Jefferson, North Carolina, 2012.		
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>		
Priscilla L. Walton-Marina Jones. Detective Agency. <i>Women Rewriting the Hard-Boiled Tradition</i> . University of California Press, Los Angeles, 1999.		
Kathleen Gregory Klein. <i>Women Three Times. Writers, Detectives, Readers</i> . Bowling Green State University Popular Press, Bowling Green, Ohio, 1995.		
Christopher Breu. <i>Hard-Boiled Masculinities</i> . University of Minnesota Press, Minneapolis, 2005.		
Emory Elliott. <i>Columbia Literary History of the United States</i> . Columbia University Press, New York, 1988.		
Malcolm Bradbury. <i>The Modern American Novel</i> . Oxford University Press, Oxford, 1992.		
<b>Tantárgy felelőse</b> ( <i>név, beosztás, tud. fokozat</i> ): <b>Dr. habil Tarnóc András, egyetemi docens, PhD</b>		
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> , ha vannak ( <i>név, beosztás, tud. fokozat</i> ): <b>Zsamba Renáta, főiskolai tanársegéd</b>		

<sup>1</sup> **Ftv. 147. §** *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció)

<sup>2</sup> pl. évközi beszámoló

