

Tantárgy neve: Alakváltók: hibriditás és etnikai identitásváltás a közelmúlt észak-amerikai irodalmában és filmjeiben	Kódja: NMB_AM139G5	Kreditszáma: 5
A tanóra típusa ¹ : szeminárium és száma: 2		
A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb ²): gyakorlati jegy		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): választható		
Előtanulmányi feltételek (<i>ha vannak</i>): —		
Tantárgyleírás: az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<p>Az észak-amerikai etnikai kisebbségek és emigránsok egy részének vágya, hogy valamilyen szinten azonosuljon a többségi fehér kultúrával, érthető. De vajon mi az oka annak, ha a fehér középosztály egyik tagja indiánná vagy afro-amerikává válik külsőleg és/vagy személyiségének mélyebb rétegeiben? Ez a kurzus az identitásváltás ezen fajtájának pszichológiai és szociológiai hátterét vizsgálja néhány irodalmi mű és film vonatkozásában. Az utazás, határátlépés, metamorfózis, átalakulás, „társadalmi halál és újjászületés” motívumai jelenítik meg a multikulturális társadalmak olyan folyamatait, mint az asszimiláció, integráció, faji azonosulás, nemzeti identitásváltozások a poszt-koloniális Kanada és USA mindennapjaiban. Ez az ún. Othering, vagy Mászá válás, Másba vágyás látható a fogságnaplók némelyikében, a Szürke Bagoly és Buffalo Child Long Lacey történetekben csakúgy, mint az utóbbi évtizedek irodalmából R. Kroetsch: <i>Gone Indian</i> (1973) és <i>Badlands</i> (1975), M. Ondaatje: <i>In the Skin of a Lion</i>, T. Berger: <i>Kis Nagy Ember</i> (1964) és <i>a Kis Nagy Ember visszatér</i> (1999), S. Mayr: <i>Moon Honey</i> (1995) és D. Larsen: <i>A Fehér</i> (2003) c. írásaiban, és olyan filmekben, mint a <i>Farkasokkal táncoló</i> vagy a <i>Clear Cut</i>. Ezen művek mindegyikében a főszereplő valamilyen fizikai vagy érzelmi túlélés és értékvtáltás érdekében egy marginálisnak ítélt társadalmi csoport tagjává válik. Azt is vizsgáljuk, hogy az ún. Kötőjeles identitás és hibriditás hogyan jelenik meg napjaink amerikai és kanadai kultúrájában.</p>		
A 3-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)		
<p>Wade, Peter. <i>Race, Nature and Culture</i>. London: Pluto, 2002. Nagel, Joane. <i>American Indian Ethnic Renewal: Red Power and the Resurgence of Identity and Culture</i>. New York: Oxford, 1997. Babha, Homi K. <i>The Location of Culture</i>. London: Routledge, 1994. Deloria, Philip. <i>Playing Indian</i>. New Haven: Yale UP? 1998. Kádár, Judit <i>Going Indian: Cultural Appropriation in the Narrative De/Re-Construction of Ethnic Identity in Recent North-American Literature</i>. (manuscript)</p>		
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kádár Judit, főiskolai docens, PhD		
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) , ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat):		

¹ **Ftv. 147. §** *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció)

² pl. évközi beszámoló