

Tantárgy neve: Historiografikus metafikció a XX. sz. második felének amerikai és kanadai irodalmában	Kódja: NMB_AM137G5	Kreditszáma: 5
A tanóra típusa ¹ : szeminárium és száma: 2		
A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb ²): gyakorlati jegy		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): választható		
Előtanulmányi feltételek (<i>ha vannak</i>): —		
Tantárgyleírás: az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<p>Hogyan közelíthetjük meg a múltat, beleértve a közösségi történelmet és az egyéni emlékezést? Miért érdekesek az alternatív történelem adta perspektívák, mint például a telepes korszak, az indián háborúk, Kennedy elnök kivégzésének vagy 9.11 számtalan történetbe-foglalása? Hogyan érzékelhető a nemek közti különbség a történetmondásban? Ez a kurzus az utóbbi évtizedek amerikai és kanadai irodalmának egyik legizgalmasabb jelenségét, a történeti regény megújulásával foglalkozik. Az olvasó a történetírás és regényírás közti határvonal eltűnését napjaink filozófiájának, főként az episztemológiai relativizmusnak tükrében értheti meg. Elsőként a historiografikus metafikció fogalmát és világirodalmi megjelenését ismerhetik meg a hallgatók, majd olyan remek regényeket olvasunk és elemzünk, mint Vonnegut: <i>Mother Night</i>, Doctorow: <i>The Book of Daniel</i>, Coover: <i>Public Burning</i>, Wiebe: <i>The Temptations of Big Bear</i>, Ondaatje: <i>The Collected Works of Billy the Kid és Coming Through Slaughter</i>, Hodgins: <i>The Invention of the World</i>, Bowering: <i>Burning Water</i>, Kroetsch: <i>Badlands</i>, és végül DeLillo: <i>Libra</i> és <i>The Falling Man</i> című kötetei. Minden hallgató két regény “felelőse”, vagyis elemzi és un. Mikro-tanítás során elemzési szempontokat ajánl a többieknek, akik szöveg-részletekből ismerkednek az új történeti regénnyel.</p>		
A 3-5 legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)		
<p>Engler and Müller eds. <i>Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature</i>. Paderborn: Schöningh, 1994.</p> <p>Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>. New York: Routledge, 1988.</p> <p>---. <i>The Poetics of Postmodernism</i>. London: Routledge, 1989.</p> <p>Kuester, Martin. <i>Framing Truths: Parodic Structures in Contemporary English-Canadian Historical Novels</i>. Toronto, 1992.</p> <p>White, Hayden. <i>Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism</i>. Baltimore, 1978.</p>		
Tantárgy felelőse (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Kádár Judit, főiskolai docens, PhD		
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) , ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat):		

¹ **Ftv. 147. §** *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció)

² pl. évközi beszámoló