

<b>Tantárgy neve:</b> Amerikai irodalom- és kultúrtörténet 2	<b>Kódja:</b> NBB_AN115K2	<b>Kreditszáma:</b> 2
A tanóra típusa <sup>1</sup> : ea. és száma: heti 1 (nappali)		
A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb <sup>2</sup> ): kollokvium		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.		
Előtanulmányi feltételek ( <i>ha vannak</i> ): AN116G2		
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<b>Az oktatás nyelve:</b> angol		
<b>A tanegység leírása:</b>		
<p>A tantárgy általános célja, hogy a XX. századi modernista amerikai próza sajátosságaira koncentráljon, és áttekintse a XX. századi amerikai prózai irodalom főbb tendenciáit, mint társadalmi tudatot formáló és tükröző tényezőt. A kurzus feltárja a próza szerepét a XX. század Amerikájának kultúrtörténetében és történelmi eseményeinek formálásában. A tárgy specifikus célja a hallgatók esszéírási és előadástartási képességeinek fejlesztése, a szövegértelmezés technikájának fejlesztése. A tárgy feltételezi, hogy a hallgatók elsajátították a próza elemeinek sajátosságait és a prózaelemzés technikáját.</p> <p>A tanegység tartalma: az új, modernista költészet jellemzői a XIX. és XX. század fordulóján, az Új-angliai költészet: R. Frost, E. A. Robinson; a Középnnyugat költői: L. Lindsay, C. Sandburg, E. L. Masters; az imagizmus: E. Pound, W. C. Williams, W. Stevens; imagizmus és a menekülő; T. S. Eliot költészete; afrikai-amerikai költészet: L. Hughes; a valóságon túli, hipnotikus klasszikus hősnő: S. Plath; a beat költészet sajátosságai. A determinizmus koncepciója T. Dreiser <i>Amerikai tragédiájában</i>; az új és a régi dél ikonológiája; W. Faulkner; Hemingway és a hősiesség koncepciója; amerikai álmok az aktualitás ellenpontjaiként: F. Scott Fitzgerald és J. Steinbeck; afrikai-amerikai próza: R. Wright; elbeszélések – az eltűnőben lévő műfaj: Flannery O'Connor, Endora Welt, Carson McCullers; fikció és történelem: N. Mailer; modernista tendenciák a második világháború utáni Amerikában: W. Styron, J. Updike.</p>		
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)		
<b>Kötelező olvasmányok:</b>		
Malcolm Bradbury. <i>The Modern American Novel</i> . Oxford University Press, Oxford, 1992.		
Emory Elliott. <i>Columbia Literary History of the United States</i> . Columbia University Press, New York, 1988.		
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>		
Jefferson Humphries. <i>Southern Literature and Literary Theory</i> . The University of Georgia Press, Athens, 1996.		
Boris Ford ed. <i>American Literature</i> . Penguin, London, 1991.		
Richard Ruland and Malcolm Bradbury. <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . Viking, New York, 1991.		
J. Hillis Miller. <i>Theory Now and Then</i> . Duke University Press, Durlam, 1991.		
Boris Ford ed. <i>American Literature: The New Pelican Guide</i> . Penguin Books, London, 1988.		
<b>Tantárgy felelőse</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Szathmári Judit főiskolai docens, PhD		
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> , ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Abádi Nagy Zoltán egyetemi tanár, MTA doktora; Dr. Vadon Lehel egyetemi tanár, PhD		

<sup>1</sup> **Ftv. 147. §** *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció)

<sup>2</sup> pl. évközi beszámoló