

<b>Tantárgy neve:</b> Amerikai irodalom- és kultúrtörténet 1 szem.	<b>Kódja:</b> NBB_AN114G2	<b>Kreditszáma:</b> 2
A tanóra típusa <sup>1</sup> : szem. és száma: heti 2 (nappali)		
A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb <sup>2</sup> ): gyakorlati jegy		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.		
Előtanulmányi feltételek ( <i>ha vannak</i> ):		
<b>Tantárgyleírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<b>Az oktatás nyelve:</b> angol		
<b>A tanegység leírása:</b>		
<p>A tantárgy általános célja, hogy megismertesse a hallgatókat a XIX. századi amerikai irodalom meghatározó tendenciáival és kiemelkedő szerzőivel, bemutassa a XIX. század Amerikájának életérzését, kultúráját és azt, ahogyan ezek irodalmi művekben társadalmi tudatot befolyásoló tényezőként megjelennek. A tárgy specifikus célja, hogy a hallgatók megismerjék a XX. századi amerikai irodalom előzményeit. Továbbá a kurzus célja a hallgatók esszéírási képességének fejlesztése, valamint önálló gondolkifejtés, vitában való aktív részvétel biztosítása. A tantárgy feltételezi az alapozó kurzus során elsajátított ismeretek használatát, nyelvi előképzettséget, esszéírási képesség fejlettségét.</p> <p>A tanegység tartalma: a nemzeti irodalom kialakulása: W. Irving, J. F. Cooper; E. A. Poe esztétikai tézisei, E. A. Poe versei és prózája; E. A. Poe mint detektív történet író; N. Hawthorne elbeszélései és regényei, N. Hawthorne narratív technikai újításai; transzcendentalizmus az irodalomban; W. Whitman költői programja; E. Dickinson és a meg nem értettség költészete; Mark Twain realizmusa; a lélek magánya H. Melville műveiben; S. Crane és a deheroizált hős; realizmus és naturalizmus a XIX. és XX. század fordulóján.</p>		
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN)		
<b>Kötelező olvasmányok:</b>		
Peter Cohn. <i>Literature in America</i> . Cambridge University Press, 1989.		
Emory Elliott. <i>Columbia Literary History of the United States</i> . Columbia University Press, New York, 1988.		
Zsolt K. Virágos. <i>Portraits and Landmarks</i> . University of Debrecen, Debrecen, 2003.		
<b>Ajánlott olvasmányok:</b>		
Kretzoi Miklósné. <i>Az amerikai irodalom kezdetei</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.		
Jefferson Humphries. <i>Southern Literature and Literary Theory</i> . The University of Georgia Press, Athen, 1996.		
Boris Ford ed. <i>American Literature</i> . Penguin, London, 1991.		
M. Thomas Inge. <i>Huck Finn Among the Critics</i> . Forum, Washington, D.C., 1984.		
Richard Ruland and Malcolm Bradbury. <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . Viking, New York, 1991.		
Nina Baym et al. <i>The Norton Anthology of American Literature</i> . W. W. Norton and Co., New York, 1989.		
<b>Tantárgy felelőse</b> (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Szathmári Judit főiskolai docens, PhD		
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> , ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat): Dr. Vadon Lehel egyetemi tanár, PhD		

<sup>1</sup> Ftv. 147. § *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció)

<sup>2</sup> pl. évközi beszámoló